



NIFFF 2021 : Eine wunderbare 20. Ausgabe

Das Neuchâtel International Fantastic Film Festival (NIFFF) stellt das Programm der 20. Ausgabe vor, die vom 2. bis 10. Juli stattfindet. Das NIFFF präsentiert sich diesen Sommer im Hybridformat und feiert sein Jubiläum unter Einbezug von anregendem fantastischen Schaffen aus fünf Kontinenten. Das exklusive Programm präsentiert über hundert Werke, darunter rund fünfzig Langfilme, acht Kurzfilmprogramme, acht immersive Installationen und zwei TV-Produktionen. Zudem besinnt sich das Festival auf seine Verwurzelung in der Stadt am Seeufer und bespielt sechs Kulturstätten, darunter das Théâtre du Passage, zwei Cinepel-Kinos, das Open Air im Herzen der Stadt und das Naturhistorische Museum von Neuenburg. Gestärkt durch die Erfahrungen mit der digitalen Sonderausgabe im letzten Jahr kultiviert das NIFFF die Hybridität der Festivalangebote, indem es seine Filmauswahl teilweise online präsentiert (exklusiv in der Schweiz) und zudem alle Gesprächsrunden streamt (ohne Geoblocking). Es wird eine Ausgabe des Aufbruchs, die sowohl gute Geister der Vergangenheit als auch aktuelle Optionen der Fantasie heraufbeschwört: Es ist der Beginn eines neuen Kapitels für das Festival.

Obwohl die Pandemie noch nicht überstanden ist, freut sich das Festivalteam, eine vielfältige, qualitativ hochwertige 20. Ausgabe anzubieten, deren Anzahl Vorführungen dem Stand der Vorjahre entspricht. Die Anzahl der selektionierten Titel wurde leicht reduziert, um die Häufigkeit der Vorführungen zu erhöhen - damit das Publikum trotz begrenzter Kapazitäten Zugang zu den Filmen hat (Stand heute: Maximal 100 besetzte Plätze pro Saal, 264 am Open Air). Der OFF-Bereich des Festivals im Jardin Anglais verwandelt sich während der Veranstaltung in eine grosse, gesellige Terrasse, die das Festivalpublikum und die Anwohnerschaft zusammenbringt. Die neuartige Form dieser Ausgabe ermöglicht es dem Anlass, sich rasch anzupassen, falls dann neue Hygienemassnahmen gelten.

INTERNATIONALER WETTBEWERB

Die Hauptsektion mit 14 Filmen aus aller Welt dokumentiert insbesondere die Vitalität von jüngeren Filmschaffenden, die ihren ersten oder zweiten Film präsentieren. In Aussicht steht der Preis Narcisse H.R. Giger im Wert von 10'000 CHF, ausgerichtet von der Stadt Neuenburg. Zu den Höhepunkten der Ausgabe gehört die Begegnung mit dem Schweizer Tim Fehlbaum anlässlich der internationalen Premiere von **TIDES**, einem ambitionierten SF-Film, der die Folgen der Klimakatastrophe aufgreift. In **MIDNIGHT IN A PERFECT WORLD** führt der Filipino Dodo Dayao das Publikum durch die Gassen eines alpträumhaften Manila, in dem nächtliche Bedrohungen lauern, während die genauso politisierte Renata Pinheiro mit ihrer motorisierten Dystopie **KING CAR** Neuenburg zum Aufheulen bringen wird. Der Mensch und seine Beziehung zur Natur stehen im Mittelpunkt von vier Wettbewerbsfilmen: Südafrikanischer Survival-Ökohorror in **GAIA**; animierte, utopische Abenteuer mit legendären Kreaturen in **CRYPTOZOO**; eine mondänes, eiskaltes und degenerierendes Abendmahl in **THE FEAST** aus Wales; und das Horror-Comeback von Ben Wheatley (GB) mit dem pandemisch-sinnlichen **IN THE EARTH**. Viele Gäste werden - vor Ort oder aus der Ferne - am Festival anwesend sein und sich mit dem Publikum austauschen.

INTERNATIONAL COMPETITION		
BOYS FROM COUNTY HELL IE/UK, 2020, 88' Chris Baugh Swiss premiere	CENSOR UK, 2021, 84' Prano Bailey-Bond Swiss premiere	CRYPTOZOO US, 2021, 95' Dash Shaw Swiss premiere
FLASHBACK CA, 2020, 97' Christopher MacBride Swiss premiere	GAIA ZA, 2021, 98' Jaco Bouwer Swiss premiere	IN THE EARTH UK, 2021, 107' Ben Wheatley Swiss premiere
KING CAR BR, 2021, 97' Renata Pinheiro Swiss premiere	KNOCKING SE, 2021, 78' Frida Kempff Swiss premiere	LAPSIS US, 2020, 108' Noah Hutton Swiss premiere
MIDNIGHT IN A PERFECT WORLD PH, 2020, 91' Dodo Dayao International premiere	POST MORTEM HU, 2020, 115' Péter Bergendy Swiss premiere	SON IE/US/UK, 2021, 98' Ivan Kavanagh Swiss premiere
THE FEAST UK, 2021, 92' Lee Haven Jones European premiere	TIDES DE/CH, 2021, 104' Tim Fehlbaum International premiere	

NEW CINEMA FROM ASIA

Die in Europa beschränkt zugängliche Vielfalt populärer asiatischer Filmgenres erhält im Wettbewerb **NEW CINEMA FROM ASIA** die gewohnte Ausstellungsfläche. Zahllose Ideen befeuern die turbulente Komödie **BEYOND THE INFINITE TWO MINUTES**, in dem Junta Yamaguchi mit dem Konzept der Zeitschleifen spielt. Der zweite japanische Beitrag in der Selektion, **THE FABLE: THE KILLER WHO DOESN'T KILL**, wird als Europapremiere gezeigt und markiert Kan Eguchis Rückkehr ans NIFFF, nachdem er vor zwei Jahren den Publikumspreis gewonnen hatte. Der Animationsfilm **BEAUTY WATER** bietet eine ätzende Satire auf das Schönheitsdiktat in Südkorea. Das Angebot aus Asien wird zudem bereichert durch den formatübergreifenden Fokus **FORMOSA FANTASTICA**, der sich taiwanesischen Vorstellungswelten widmet.

NEW CINEMA FROM ASIA		
BEAUTY WATER KR, 2020, 85' Cho Kyung-hun Swiss premiere	BEYOND THE INFINITE TWO MINUTES JP, 2020, 70' Junta Yamaguchi Swiss premiere	MY MISSING VALENTINE TW, 2020, 119' Chen Yu-hsun Swiss premiere
THE FABLE: THE KILLER WHO DOESN'T KILL JP, 2021, 123' Kan Eguchi European premiere	OK! MADAM KR, 2020, 100' Lee Cheol-ha Swiss premiere	SHOCK WAVE 2 HK/CN, 2020, 120' Herman Yau Swiss premiere

FILMS OF THE THIRD KIND

Neben den Wettbewerben des Festivals bietet **FILMS OF THE THIRD KIND** eine Selektion mit Werken an den Grenzen zum fantastischen Film. Die polnische Regisseurin Daria Woszek reist nach Neuenburg und stellt **MARYGOUND** vor, das farbenfrohe Porträt einer 50-jährigen Gläubigen, die ihr Leben auf den Kopf stellt. Der US-Dokfilmer Rodney Ascher meldet sich mit dem verstörenden **A GLITCH IN THE MATRIX** zurück, in dem er Simulationstheorien nachgeht, welche die Echtheit unserer Realität anzweifeln. Zwei Europapremieren runden dieses Programm ab: Das Musical **TONKATSU DJ AGETARO** und die schwarze Komödie **WILD MEN**.

FILMS OF THE THIRD KIND		
A GLITCH IN THE MATRIX US, 2021, 110' Rodney Ascher Swiss premiere	TONKATSU DJ AGETARO JP, 2020, 100' Ken Ninomiya European premiere	WILD MEN DK, 2021, 104' Thomas Daneskov European premiere
MARYGOUND PL, 2020, 80' Daria Woszek Swiss premiere		

ULTRA MOVIES

Als Sektion mit den radikaleren Werken der Zeit verspricht **ULTRA MOVIES** denkwürdige Filmabende. Der am NIFFF 2017 für **HOSTILE** prämierte Franzose Mathieu Turi begleitet die Schweizer Premiere von **MÉANDRE**, seinem atemlos-klaustrophobischen Zweitling. Die handgefertigten, blutrünstigen Puppen des Grand-Guignol-Spektakels **FRANK & ZED** treffen auf die Vintage-Ästhetik des Heroic-Fantasy-Epos **THE SPINE OF KNIGHT**, in dem schwarze Magie in die falschen Hände gerät. In **COMING HOME IN THE DARK** kontrastiert James Ashcroft die grossartigen Naturschauplätze Neuseelands mit der zerstörerischen Gewalt der Rache.

ULTRA MOVIES		
COMING HOME IN THE DARK NZ, 2021, 93' James Ashcroft Swiss premiere	FRANK & ZED US, 2020, 90' Jesse Blanchard European premiere	MÉANDRE FR, 2020, 90' Mathieu Turi Swiss premiere
THE SPINE OF NIGHT US, 2021, 93' Morgan Galen King & Philip Gelatt Swiss premiere	VICIOUS FUN CA, 2020, 96' Cody Calahan Swiss premiere	WEREWOLVES WITHIN US, 2021, 97' Josh Ruben Swiss premiere

NIFFF EXTENDED

Als Zyklus mit Diskussionsrunden und Vorträgen rund um die Aktualität des fantastischen und audiovisuellen Schaffens lädt **NIFFF EXTENDED** rund dreissig Fachpersonen ein, die an vier Tagen ihre Sichtweisen darlegen. Der Visual-Effects-Pionier Volker Engel, Oscar-Preisträger 1997 für **INDEPENDENCE DAY**, spricht in Neuchâtel über seine Erfahrungen bei **GODZILLA** (1998) - in einer Runde, welche die Epochen des legendären Reptils aufgrund der jeweils eingesetzten Effekte nachzeichnet. Vertreter des Studios **JUICE** präsentieren eine Fallstudie zu Trioscope, einer innovativen Technologie, die dank der Netflix-Serie **THE LIBERATOR** (2020) Aufwind erhält. Die Renaissance französischsprachiger Genreserien wird u.a. diskutiert von den Scriptwriters Marie Enthoven (**INVISIBLE**), Nicolas Peuffailit (**LES REVENANTS, UN PROPHÈTE**) und Charlotte Sanson (**THE 7 LIVES OF LEA**). Die Ausstellung **SAUVAGE** und die Zusammenarbeit des NIFFF mit dem MHN geben Anlass zu einer ausgiebigen Diskussion: Der Comic-Zeichner Frederik Peeters (**OLEG, SACCAGE, LUPUS**), der Forscher Yannick Rumpala (**HORS DES DECOMBRES DU MONDE**) und der Schriftsteller Antoine Jaquier (**SIMILI-LOVE**) tauschen sich aus zu Fragen an den Grenzen zwischen Wissenschaft, Storytelling und Verhaltensweisen.

KONTAKT NIFFF

Press office
 press@niff.ch
 T : +41 32 731 07 76

Bastien Bento
 Head of Press
 bastien.bento@niff.ch
 T : +41 32 731 07 76
 M : +41 79 934 34 63

Jennifer Siegrist
 Press coordinator
 jennifer.siegrist@niff.ch
 T : +41 32 731 07 76
 M : +41 79 519 64 89