

NIFFF



NEUCHÂTEL
INTERNATIONAL
FANTASTIC FILM FESTIVAL



NIFFF - Pressemitteilung, 20.05.2021

Zur unmittelbaren Veröffentlichung

NIFFF 2021: FORMOSA FANTASTICA - AUF DEN SPUREN DER FANTASIEWELTEN TAIWANS

Freudig kündigt das Neuchâtel International Fantastic Film Festival (NIFFF) ein wichtiges Programm seiner 20. Ausgabe (2.-10. Juli) an: FORMOSA FANTASTICA stellt taiwanesisches Fantasielandschaften ins Zentrum. Der formatübergreifende, umfangreiche Zyklus deckt die Vielfalt und die stetige Erneuerungskraft des dortigen Kunstschaffens mit Lang- und Kurzfilmen, immersiven Installationen und Gesprächsrunden ab. Das Publikum erhält Einblicke in den kulturellen Reichtum exklusiver Werke, vom Nachwuchs des taiwanesischen Genres bis zu ambitionierten Grossproduktionen. Zusätzlich zum Zyklus werden im Muséum d'Histoire Naturelle de Neuchâtel (MHNN) vier immersive Werke installiert und mehrere Gesprächsrunden gleichzeitig aus Neuchâtel und Taipeh gestreamt.

Das vom [Centre Culturel de Taiwan à Paris \(CCTP\)](#) mitgetragene Programm FORMOSA FANTASTICA ehrt Taiwan in einem Hybrid-Format: Das Filmprogramm und die Diskussionen werden sowohl im digitalen Angebot des NIFFF als auch physisch in den Spielstätten des NIFFF zugänglich sein. Die immersiven Installationen sind vom 2.-10. Juli im MHNN ausgestellt.

AM PULS DER ZEITGENÖSSISCHEN KUNST DER «ILHA FORMOSA»

Die Genrefilmproduktion Taiwans hat in den letzten zehn Jahren zu einer neuen Blüte gefunden. Das Programm präsentiert anhand von sechs Spielfilmen eine Auswahl zeitgenössischer Werke, die Taiwans Sonderposition in der Welt des fantastischen Kinos bestätigen. Vorgestellt wird eine junge Generation, die über den Tellerrand blickt und mit den Mitteln des Genres arbeitet, wobei die Selektion ein besonderes Gewicht auf Erstlingsfilme legt. Unter den ausgewählten Titeln gesellt sich die exzentrische Zombie-Komödie **GET THE HELL OUT** (Wang I-Fan, 2020) zu einer queeren Zukunftsvision frei nach Shakespeare, **AS WE LIKE IT** (Chen Hung-i & Muni Wei, 2021), während der lokale Box-Office-Horror-Hit **THE TAG-ALONG** (Cheng Wei-hao, 2015) für Grusel sorgt. Die ersten beiden Folgen der TV-Superproduktion **THE MAGICIAN ON THE SKYWALK** nach dem Roman von Wu Ming-yi vervollständigen das abwechslungsreiche Programm. Zudem lädt eine Kinder-Kurzfilm-Auswahl auch die jüngeren Filmfans dazu ein, den künstlerischen und kulturellen Reichtum des taiwanesischen Nachwuchses zu entdecken. Schliesslich bietet eine Gesprächsrunde mit Filmschaffenden und Fachleuten einen Überblick über das taiwanesisches Filmschaffen und seine Herausforderungen.

TAIWAN AN DER VORFRONT DES DIGITALEN KUNSTSCHAFFENS

Eine Auswahl immersiver Arbeiten zeigt taiwanesisches Know-how im Bereich der VR-Produktion und der neuen Technologien. Die Selektion wird integriert in den Installationspark im MHNN, welcher die Ausstellung **SAUVAGE** ergänzt. An der Schnittstelle zwischen Publikumserfahrung und Museumsgestaltung sprechen diese Dispositive weitreichende Themen an: Transzendenz und der Einfluss des Menschen auf seine Umwelt mit **SAMSARA EP. 1** (Huang Hsin-chien, Gewinner der Ausgabe 2021 des US-Festivals South By Southwest) oder Ureinwohnerkulturen in **A SONG WITHIN US** (Fangas Nayaw), einem interaktiven Werk, das dazu einlädt, durch Gesang mit der Natur zu kommunizieren. **AN ODE TO MOSS** (SU), eine hochgradig sinnliche Erfahrung von HTC VIVE ORIGINALS, lässt das Publikum eintauchen in atemberaubende musikalische Introspektionen.

SCIENCE-FICTION UND MAGISCHER REALISMUS IN DER TAIWANESISCHEN LITERATUR

Unterstützt von der Taiwan Creative Content Agency (TAICCA), einer Organisation, die innovative Erzählformen und digitale Kunst fördert, werden mehrere Gesprächsrunden organisiert, die zugleich in Taipeh und Neuenburg stattfinden. Diese Treffen, die digital und vor Ort angeboten werden, finden statt unter dem Label NIFFF Extended und befassen sich mit den Schwerpunkten eines extensiven Programms, das die Innovation und die Vielfalt der taiwanesischen Fantasiewelten gewichtet. Zwei dieser Gespräche untersuchen, warum taiwanesische Digitalkunst auf internationale Beachtung stösst. Die aussergewöhnliche Teilnahme von zwei wichtigen Autoren ermöglichen dem Publikum zudem ein Eintauchen in die lokale Literatur: Wu Ming-yi (**THE MAN WITH THE COMPUND EYES, THE MAGICIAN IN THE SKYWALK**) und Chi Ta-wei (**THE MEMBRANES**). Die Autoren sprechen über ihre Werke, in denen sie im Gewand des magischen Realismus oder der Science-Fiction tiefgründige, wechselseitige Themen ansprechen: Klima, ökologische Verantwortung, kulturelle Identität sowie Gender- und Queer-Theorien.

Das vollständige Programm der Veranstaltungen zum taiwanesischen Zyklus steht auf der NIFFF-Website zur Verfügung.

LANGFILME		
AS WE LIKE IT TW · 2021 · 107' Chen Hung-I, Muni Wei Swiss Premiere	GET THE HELL OUT TW · 2020 · 95' Wang I-fan Swiss Premiere	MY MISSING VALENTINE TW · 2020 · 119' Chen Yu-hsun Swiss Premiere
THE MAGICIAN ON THE SKYWALK TW · 2021 · 100' Gilles Yang European Premiere	THE SCOUNDRELS TW · 2018 · 105' Hung Tzu-hsuan Swiss Premiere	THE TAG ALONG TW · 2015 · 91' Cheng Wei-hao Swiss Premiere
KURZFILME		
THE WEATHER IS LOVELY TW · 2020 · 14' Lien Chun-chien Swiss Premiere	WANDER IN THE DARK TW · 2016 · 5' Redic Hsu Swiss Premiere	DAISY TW · 2018 · 10' Yu Yu Swiss Premiere
AS USUAL TW · 2018 · 17' Liu Kuan-wen Swiss Premiere	LONG LAND TW · 2017 · 6' Huang Liang-hsin Swiss Premiere	WHERE AM I GOING TW · 2018 · 15' Huang Yun-hsien Swiss Premiere
VR-PRODUKTION		
A SONG WITHIN US TW · 2019 · 15' Fangas Nayaw Swiss Premiere	AN ODE TO MOSS TW · 2020 · 6' SU European Premiere	SAMSARA TW · 2021 · 20' Huang Hsin-chien European Premiere

CONTACT NIFFF

Bastien Bento
 Head of Press
 bastien.bento@niff.ch
 T : +41 32 731 07 76
 M : +41 79 934 34 63

Jennifer Siegrist
 Press coordinator
 jennifer.siegrist@niff.ch
 T : +41 32 731 07 76
 M : +41 79 519 64 89

CONTACT CCTP

Ya-Wen Tsai
 Taiwan Cultural Center in Paris
 contact.cctp@moc.gov.tw
 T : +33 1 44 39 88 64