



## NIFFF 2021: NIFFF INVASION LÄSST DAS STADTHERZ BEBEN

Das Neuchâtel International Fantastic Film Festival (NIFFF) und die **Stadt Neuenburg** publizieren heute die Inhalte des polyvalenten und frei zugänglichen Labels **NIFFF Invasion** (2.-10. Juli). Das Programm lädt die breite Bevölkerung dazu ein, am Puls des Festivals teilzuhaben und mit seinen fantastischen Welten in Berührung zu geraten. Erstmals zeigt das Open Air im Zentrum der Place des Halles auch tagsüber ein Live-Programm, betreut vom **Centre Helvétique des Arts de la Rue (CCHAR)**, als Ergänzung zum nächtlichen Filmprogramm, zu dem auch die traditionellen **CLASSICS RELOADED** gehören - beide Angebote werden von der Stadt koproduziert und finanziert. Das Festival begibt sich zudem ins **Muséum d'Histoire Naturelle de Neuchâtel (MHNN)** und gestaltet dort in Zusammenarbeit mit dem **Geneva International Film Festival (GIFF)** einen Park mit immersiven Installationen - das Publikum kann Perlen des digitalen Kunstschaffens begehen.

### CLASSICS RELOADED: FÜNF RESTAURIERTE KLASSIKER UNTER FREIEM HIMMEL

**CLASSICS RELOADED** bietet einmal mehr kostenlosen Zugang zu einigen Kultfilmen auf der eindrücklichen Leinwand des Open Air, in warmer Atmosphäre unter freiem Himmel. Von der erstaunlich aktuellen Schweizer Pandemievision **GRAUZONE** (Fred M. Murer, 1979), restauriert von der Cinémathèque suisse, bis zu legendären Werken wie **THE NEVERENDING STORY** (Wolfgang Petersen, 1984) und **THE BIRDS** (Alfred Hitchcock, 1963) verspricht dieses Programm hochwertigen cineastischen Genuss mit grossen Momenten der Geschichte des fantastischen Films. Die Auswahl bietet dem Festivalpublikum zudem ein Wiedersehen mit **EL ESPINAZO DEL DIABLO** (2001) und seinen spanischen Geistern - das wunderschöne Werk des mexikanischen Oscar-Preisträgers Guillermo del Toro feiert (wie auch das NIFFF) sein zwanzigjähriges Jubiläum.

### STRASSENKUNST AM NIFFF: DAS OPEN AIR WIRD AUCH TAGSÜBER BESPIELT

Zum ersten Mal, seit es in der Innenstadt stattfindet, wird das Open Air tags und nachts belebt, dank einer Tagesprogrammation mit Bühnendarbietungen und Strassenkunstperformances, präsentiert vom **Centre Helvétique des Arts de la Rue (CCHAR)**.



Von 3. - 10. Juli, jeweils um 11:00, laden die kostenlos zugänglichen Vorstellungen Jung und Alt dazu ein, sich in Fantasiewelten entführen zu lassen, etwa mit den **Batteurs de Pavés** und ihren Theater- und Märchenadaptationen, oder auf einer Odyssee in einem witzigen Musical von und mit Cie Alsand.

### REIHENWEISE PROGRAMME FÜR DAS JÜNGERE PUBLIKUM

Ob für frühreife Fans des fantastischen Kinos oder für Sprösslinge mit überbordender Fantasie: Viele Aktivitäten des NIFFF richten sich an ein junges Publikum. Neben den genannten Show-Einlagen sind mehrere Filmprogramme für die kleinere Zuschauer\*innen gratis zugänglich - so etwa der Block mit Kurzfilmen aus Taiwan, oder das Zauberlaterne-Screening, das dieses Jahr **LE VILAIN PETIT CANARD** (2010) zeigt, eine wunderbare Verfilmung des Andersen-Märchens, inszeniert vom russischen Animationsmeister Garri Bardine. Ebenfalls im Angebot hat das Festival **INTO THE ANIMATED WOODS**, ein kunterbuntes Programm, präsentiert in Zusammenarbeit mit **Fantoche, dem Internationalen Animationsfilmfestival in Baden**. Wie auch Bardines Film überschneidet sich dieses Programm mit dem Themenkreis **SAUVAGE** des MHNN, wo das NIFFF vom 2.-10. Juli präsent ist.

## SAUVAGE EXTENDED: EIN ANSPRUCHSVOLLER INSTALLATIONSPARK IM MHNN

In Zusammenarbeit mit dem MHNN entsteht ein Park mit immersiven Installationen, die Bezüge zwischen Mensch, Tier und Natur ausloten. Im Rahmen dieser hochtechnologischen und in der Schweiz exklusiven Selektion präsentiert das Geneva International Film Festival (GIFF)



zwei Werke mit komplexen Universen und visueller Ausdruckskraft: **ANIMALIA SUM** (Bianca Kennedy & The Swan Collective, 2019) ist ein verspielter, spekulativer Mockumentary, in dem Insekten zur Hauptnahrungsquelle werden; in **HOMINIDAE** (Brian Andrews, 2019) wird abgetaucht in eine Röntgenstrahlenwelt, in der ein Arachnid-Hominide ums Überleben kämpft.

Kreatives, innovatives Schweizer Schaffen steckt hinter zwei Hauptinstallationen: In **BATVISION** (Raffaele Grosjean, Eliane Zihlmann & Oliver Sahli, 2020) schlüpft das Publikum in die Haut einer Fledermaus, während der immersiv-klangliche Parcours **ANOTHER SHORE** (Théo Fischer, Pablo Perez & Hector Fassa, 2021) durch mehrere futuristische Erzählungen führt. Beide Projekte wurden prämiert am Workshop NIFFF ON TOUR @CERN: Future Storyworlds, 2019 respektive 2018. Verblüffende taiwanesisches Kreationen ergänzen das Programm **SAUVAGE EXTENDED** als Bestandteile des Fokusprogramms

<b>ANOTHER SHORE</b> CH · 2021 · 15' <b>Théo Fischer, Pablo Perez &amp; Hector Fassa</b> <b>World premiere</b>	<b>BATVISION</b> CH · 2020 · 3' <b>Raffaele Grosjean, Eliane Zihlmann &amp; Oliver Sahli</b> <b>World premiere</b>	<b>ANIMALIA SUM</b> DE/BR/IS · 2019 · 9' <b>Bianca Kennedy &amp; The Swan Collective</b> <b>Swiss premiere</b>
<b>HOMINIDAE</b> US · 2020 · 6' <b>Brian Andrews</b> <b>Swiss premiere</b>	<b>GREAT HOAX: THE MOON LANDING</b> TW/AR · 2020 · 17' <b>John Hsu &amp; Marco Lococo</b> <b>Swiss premiere</b>	<b>SAMSARA EP. 1</b> TW · 2021 · 17' <b>Huang Hsin-chien</b> <b>European premiere</b>
<b>AN ODE TO MOSS</b> TW · 2020 · 6' <b>SU</b> <b>Swiss premiere</b>	<b>A SONG WITHIN US</b> TW/FR · 2019 · 15' <b>Fangas Nayaw</b> <b>Swiss premiere</b>	

### KONTAKT NIFFF

**Bastien Bento**  
Head of Press  
bastien.bento@niff.ch  
T : +41 32 731 07 76  
M : +41 79 934 34 63

**Jennifer Siegrist**  
Press coordinator  
jennifer.siegrist@niff.ch  
T : +41 32 731 07 76  
M : +41 79 519 64 89

### KONTAKT STADT NEUENBURG

**Thomas Facchinetti**  
Gemeinderat, Kultur und  
Integration  
T : +41 32 717 75 01