



NIFFF 2021 : Un palmarès qui couronne la relève

Le Neuchâtel International Fantastic Film Festival (NIFFF) dévoile le palmarès de sa 20^e édition qui s'est achevée en apothéose samedi 10 juillet lors de la cérémonie de clôture. Montée dans un contexte sanitaire incertain, cette édition hybride s'achève sur une fréquentation remarquable de 29'000 spectateur·trice·s dont 2'000 visionnements sur la plateforme en ligne. La formule inédite du festival a permis de renouer avec son public en salles (limitées aux deux tiers des capacités) tout en consolidant l'accès à la programmation au travers de l'offre en ligne innovante et rapidement plébiscitée par le public. L'affluence générale s'élève à 34'000 festivalier·ère·s (Festival OFF). Les lauréat·e·s des compétitions sont désormais connu·e·s, dont le prestigieux Narcisse H.R. Giger (doté de 10'000 CHF par la Ville de Neuchâtel), décerné à LAPSIS de l'Américain Noah Hutton, une piquante satire sociale qui a ouvert le festival. La vitalité du fantastique suisse s'est aussi imposée, Tim Fehlbaum et son ambitieuse production TIDES remportant deux récompenses majeures : le Prix du Best Production Design (5'000 CHF doté par le CSEM) et le Prix RTS du Public (achat des droits de diffusion par la RTS). La cérémonie a été conclue par le nouveau directeur général Pierre-Yves Walder qui reprend les rênes du festival dès à présent.

D'ÉMOUVANTES RETROUVAILLES

Cette 20^e édition tant attendue a marqué les esprits et suscité une émotion à peine dissimulée. Les retrouvailles avec le public ont été palpitantes et ont culminé les derniers jours avec de multiples séances jouées à guichet fermé. Les rencontres avec les invité·e·s de la sélection officielle ont été un succès tant in situ qu'à distance grâce à un dispositif inédit. A Neuchâtel, le Suisse Tim Fehlbaum avec son film événement TIDES ainsi que le Hongrois Péter Bergendy avec le glaçant POST MORTEM ont répondu aux questions du public à l'occasion des premières de leurs films, tandis que les ruelles de Neuchâtel ont été le théâtre d'une vive discussion improvisée entre le public et Mathieu Turi à l'issue de la projection de MÉANDRE. De nombreux rendez-vous dématérialisés ont également rythmé cette dizaine, comme les participations en ligne de Ben Wheatley (IN THE EARTH), Prano Bailey-Bond (CENSOR) et Dash Shaw (CRYPTOZOO). L'Open Air situé à la Place des Halles a bravé pluie et bourrasques tout en enregistrant une fréquentation importante, preuve de l'attachement du public à ce lieu devenu phare en quelques éditions. Dans cet écrin, la projection complète de l'épopée mythique THE NEVERENDING STORY a marqué les esprits et restera dans les mémoires.

NIFFF EXTENDED CULTIVE SON HYBRIDITÉ

Le label NIFFF Extended a proposé un modèle innovant qui permet de multiplier les ponts entre les disciplines, à l'instar de la création digitale, les nouvelles technologies, le storytelling et la littérature. Au cœur de ces discussions, le dispositif hybride de ce volet a connecté spécialistes et artistes à Neuchâtel mais aussi à travers le monde. On retiendra les passionnantes discussions autour des imaginaires taiwanais dans le programme FORMOSA FANTASTICA, ainsi que l'escale en terres québécoises lors de la table ronde MONTREAL, A LEADING INCUBATOR FOR DIGITAL CREATIVITY. Les discussions et conférences sont à retrouver en intégralité sur le site du NIFFF.

PIERRE-YVES WALDER : NOUVEAU DIRECTEUR GÉNÉRAL DU NIFFF

Le NIFFF est ravi d'accueillir son nouveau directeur général Pierre-Yves Walder, ancien membre de l'équipe de programmation. Durant six ans, il a participé au développement et à l'évolution de la manifestation et lui est resté fidèle par la suite au sein du comité de sélection. Il reprend dès à présent la direction générale et artistique du NIFFF pour la prochaine édition qui se tiendra du 1^{er} au 9 juillet 2022.

« Je suis particulièrement heureux de prendre la tête du festival après une édition anniversaire qui a marqué les retrouvailles du NIFFF avec son public. Le genre fantastique est plus que jamais connecté à son époque et je me réjouis de poursuivre l'exploration de ses nombreuses déclinaisons. »

– **Pierre-Yves Walder**, Directeur général du NIFFF

PALMARÈS

Prix H. R. Giger «Narcisse» du meilleur film (Compétition internationale)

CHF 10'000 offert par la Ville de Neuchâtel

LAPSIS de Noah Hutton, United States

World sales: Hyde Park International (US)

Mention : **CRYPTOZOO** - Dash Shaw, United States

World sales : The Match Factory (DE)

Décerné par le Jury International :

Sylvie Lainé (author, FR), Mona Chollet (author and essayist, CH), Fabien Mauro (author and essayist, FR), Mathieu Turi (filmmaker, FR), Daria Woszek, (filmmaker, PL)

Méliès d'argent du meilleur long métrage fantastique européen

Nomination

BOYS FROM COUNTY HELL de Chris Baugh, Ireland, United Kingdom

Festival contact: Six Mile Hill Productions (NIR), Blinder Films (IRL)

Décerné par le Jury International

Prix NIFFF de la critique internationale

Promotion

THE FEAST de Lee Haven Jones, United Kingdom

Distributeur : Praesens-film Ag (CH)

Décerné par le Jury NIFFF de la critique internationale :

Leonhard Elias Lemke (Journalist Deadline, DE), Ard Vijn (Journalist Screen Anarchy, NL), Raúl Gil (Journalist ScifiWorld, ES), Andrea Monili (Journalist Nocturno, IT), Laurent Duroche (Journalist Mad Movies, FR)

Prix Imaging the Future du meilleur production design (Compétition Internationale)

CHF 5'000.- offerts par le Centre Suisse d'Electronique et de Microtechnique (CSEM)

Julian R. Wagner pour **TIDES** de Tim Fehlbaum, Switzerland, Germany

Distributeur : Vega Distribution (CH)

Décerné par le Jury International

Prix de la Jeunesse Denis-De-Rougemont (Compétition Internationale)

Montre Hamilton

CENSOR de Prano Bailey-Bond, United-Kingdom

World sales : Protagonist Pictures (UK)

Décerné par le Jury du Lycée Denis-de-Rougemont

Prix du public pour le meilleur film asiatique (New Cinema from Asia)

Honorifique

OK! MADAM de Lee Cheol-ha, South Korea

World sales : M-line Distribution (KR)

Décerné par le public

Prix RTS du Public (Compétition Internationale)

Diffusion

TIDES de Tim Fehlbaum, Switzerland, Germany

Distributeur : Vega Distribution (CH)

Décerné par le public

Prix H. R. Giger «Narcisse» du meilleur court métrage suisse

CHF 10'000.- offerts par la SSA et SUISSIMAGE

LITTLE MISS FATE de Joder von Rotz, Switzerland

Production: YK Animation Studio GmbH, SRF Schweizer Radio und Fernsehen

Mention : **LE VIGNERON ET LA MORT**, de Victor Jaquier, Switzerland

Décerné par le Jury SSA/SUISSIMAGE :

Kantarama Gahigiri (Director, CH/RW), Marie-Eve Hildbrand (Director, CH), Ivana Kvesic (Director, Schweizer Jugendfilmtage, CH)

Méliès d'argent du meilleur court métrage fantastique européen

Nomination

LITTLE MISS FATE de Joder von Rotz, Switzerland

Production: YK Animation Studio GmbH, SRF Schweizer Radio und Fernsehen

Décerné par le Jury SSA/SUISSIMAGE

Prix Taurus Studio à l'innovation (compétition de courts métrages suisses)

Bon de CHF 2'000.- de post-production sonore

PHLEGM de Jan-David Bolt, Switzerland

Production: Zürcher Hochschule der Künste ZHdK Departement Darstellende Künste und Film

Décerné par le Jury Taurus Studio :

Marie Hery (Co-director, Centre de culture ABC, FR), Claude Lander (Taurus Studio Founder, CH), Stéphane Morey (General secretary, Cinéforum, CH)

Prix du public du meilleur court-métrage (Swiss Shorts, International Shorts, New Shorts from Asia)

Honorifique

SPRÖTCH de Xavier Seron, Belgique

Production : Angie Productions, Hélicotronc

Décerné par le public

CONTACT NIFFF

Press office

press@niff.ch

T : +41 32 731 07 76

Bastien Bento

Head of Press

bastien.bento@niff.ch

M : +41 79 934 34 63

Jennifer Siegrist

Press coordinator

jennifer.siegrist@niff.ch

M : +41 79 519 64 89